

石龙大事月记

SHILONG DASHI YUEJI



2014

第 一 期 (总第 97 期)

中共平顶山市石龙区委办公室
平顶山市石龙区人民政府办公室

主办



1月13日上午，区委四届五次全会暨经济工作会议在区综合楼五楼会议室召开。

石龙大事月记

SHILONGDASHIYUEJI

中共平顶山市石龙区委办公室 主办
平顶山市石龙区人民政府办公室

2014.1 总第97期

(2006年1月创刊)

主 审：王振东

副主审：高红义 刘全力 周万征

主 编：平顶山市石龙区地方史志办公室
大事月记编辑部

责任编辑：宋冰冰

编 辑：宋冰冰 张亚蕾 蒋德华 刘 洋

校 对：宋冰冰 张亚蕾 蒋德华 刘 洋

地 址：人民路东段北14号院

E-mail: shilongshizhi@126.com

电 话：0375—2527533

目 录



◆大事记◆

- 领导活动·····(3)
- 重要会议·····(4)
- 政务辑要·····(5)

◆特 载◆

- 方志人物传记刍议·····孔祥敬(8)

◆方家文坛◆

- 文章大家毛泽东·····梁 衡(12)

◆文 史 窗◆

- 关于建国前石龙区辖区内创办私塾与小学教育状况的调查·····周万征(21)

◆回 忆 录◆

- 人生四季(续)·····刘治国(22)

◆张建国童谣创作◆

- 239.建高楼/240.小八哥/241.梅/242.跷跷板
- 243.中州名镇数下汤/244.刺玫开的仰面花
- 245.房屋老公公/246.九月里菊花黄/247.洗衣机/248.韭菜/249.香烟/250.地栽耳/251.北

- 风吹雪花飘/252.竹笋·····(26)

◆教育园地◆

- 好的家庭教育浓缩为六句话·····(27)

◆创 作 园◆

- 高氏诗二首·····高 氏(30)
- 元旦·····博 浪(30)
- 追莲·····齐文铭(30)
- 水帘洞·····齐文铭(30)
- 悼贺玉和先生·····原 草(30)
- 落雪·····李修元(30)
- 题贺中乾·····原 草(30)
- 过年那些事·····胡燕霞(31)
- 过年·····党华平(32)
- 湖光掠影·····陈俊杰(34)
- 秋月遐想·····琼 珊(36)

◆健 康 园◆

- 生姜的七大功效与作用您知道吗? ·····(38)

- ◆稿 约◆·····(40)

大事记

■ 领导活动

1月8日，市总工会副主席刘冬梅一行莅临石龙区慰问劳模及困难职工，并送来了“送温暖”慰问金及省级困难劳模慰问金。区工会主席杨民芳对刘冬梅一行表示欢迎并陪同慰问。市总工会副主席刘冬梅一行先后到省级困难劳模高生明、区信用联社困难职工杨慧枝、大庄矿劳动服务公司困难职工张瑞平家中走访慰问，并为他们送去了慰问金及米面油等慰问品。

1月11日，市平安建设考核组组长、市综治办主任郝丽红一行6人到石龙区考核2013年度平安建设工作。考核组实地检查了人民路街道、关庄社区、国土局等地的平安建设工作。区领导王喜成、许红兵、付克云、王建国、张延芳、李刚、宋景婵、武文斌、王泉水、陈延宾出席考核验收汇报会，相关部门负责同志参加会

议。区委常委、纪委书记、政法委书记付克云向考核组汇报了石龙区2013年的平安建设工作。

1月14日下午，副区长关永可在区广电局、公安局、消防队负责人的陪同下对全区范围内的网吧、KTV等娱乐场所进行安全检查。

1月21日上午，石龙区领导赵军、王喜成、许红兵、赵俊杰、屈献民、杨景豪、孙世财、李刚、王泉水到平顶山军分区、市消防支队、区消防大队、区人武部看望慰问解放军官兵。

1月21日上午，市计生委副主任李志强一行3人到石龙区慰问计生困难户，开展春节前“冬日情温暖行”活动。副区长任国军及区计生委的负责同志陪同慰问。李志强一行先后到关庄村的阎玉兰和夏庄村的王玉姣2家贫困户进行走访，为他们送去米面油、被子、对联等慰问品和

500元的慰问金。

1月22日上午，副市长王宏景到石龙区，看望慰问了敬老院老人和社区困难群众，给他们送去了棉被、米面油、猪肉、粉条等过年用品和慰问金。区领导赵军、王喜成、许红兵、赵国强、任国军及区民政局负责同志陪同。

1月23日上午，区委常委、人武部政委孙世财在区民政局主要负责同志的陪同下慰问了4户石龙区籍团级以上干部家属。每到一户，孙世财都详细了解他们的工作生活情况，并送去了米面油、猪肉、年画等过年用品和新年的祝福。

1月28日上午，区领导赵军、王喜成、许红兵、赵俊杰、屈献民、王振东、赵国强分两组看望慰问了石龙区在节日期间仍坚守岗位的一线干部职工，向他们致以节日的祝福和新年的问候。

■ 重要会议

区安全生产会议召开 1月2日下午，区安全生产会议在安监局二楼会议室召开。副区长李刚出席会议，各相关单位负责人参加会议。

春节期间群众文化活动安排会议召开 1月3日上午，石龙区在综合楼二楼召开会议，对2014年春节期间群众文化活动进行安排。区委常委、宣传部长贾肖鹏，副区长关永可出席会议，区公安局、交通建设

局、电业局、广电局、四个办事处、各农村社区负责人参加会议。会议由副区长关永可主持。

石龙区组织收听收看省委农村工作电视电话会议 1月9日上午，区委书记赵军、区委副书记、区长王喜成、在家的四大班子领导、各相关部门负责同志在石龙区分会场收听收看省委召开的农村工作电视电话会议。

推荐市十届人大代表候选人初步人选座谈会召开 1月10日，石龙区在区综合楼四楼人大会议室召开推荐市十届人大代表候选人初步人选座谈会。区领导许红兵、杨景豪、范国平出席会议，相关推荐单位负责人参加会议。会议由区委常委、组织部长杨景豪主持。

区委四届五次全会暨经济工作会议召开 1月13日上午，区委四届五次全会暨经济工作会议在区综合楼五楼会议室召开，区委书记赵军、区委副书记王喜成、许红兵，区委常委付克云、杨景豪、王振东、赵国强、汤红漫、贾肖鹏在主席台就座。区委委员、候补委员出席会议，不是区委委员、候补委员的区级领导干部、区直各单位党政主要负责人参加会议。区委副书记许红兵主持会议。会议的主要任务是总结回顾2013年区委主要工作及全区经济工作，安排部署2014年区委主要工作及全区经济工作。

区书画家协会2013年总结会召开

1月15日,石龙区书画家协会在环保局会议室召开2013年总结会,共同谋划协会2014年发展规划。书画家协会负责同志、协会理事共同参加了会议。2013年,区书画家协会采取多种形式,开展了学习、点评、交流等活动,有力推动了区书画事业的健康发展。目前有会员69人,其中省级会员7人,市级会员14人。

石龙区春节期间食品安全工作会议召开 1月15日上午,石龙区春节期间食品安全工作会议在综合楼二楼会议室召开。副区长任国军出席会议,区食品安全委员会成员单位负责人参加会议。会上区农林水利局、技术监督局、工商局、商务局、药监局等单位对2013年食品安全工作进行了总结汇报。

石龙区组织收听收看全国安全生产电视电话会议 1月15日下午,全区各相关单位负责同志在农林水利局四楼分会场收听收看全国安全生产电视电话会议。

春节期间安全生产工作会议召开 1月22日上午,春节期间安全生产工作会在区政府二楼会议室召开。副区长李刚及各相关单位负责人参加会议。会议传达了《关于开展平顶山市春节期间烟花爆竹专项整治行动的实施方案》和关于切实做好2014年春节期间安全生产工作的通知。

石龙区春节前纪律作风工作会议召开 1月22日上午,石龙区春节前纪律作风工作会议在公寓楼三楼会议室召开,区委常

委、纪委书记付克云出席会议并讲话,区直部分单位一把手参加会议。

全区今冬明春森林防火工作会议召开 1月27日上午,全区今冬明春森林防火工作会议在综合楼二楼会议室召开,副区长张延芳出席会议,全区各相关单位负责同志参加会议。

■ 政务辑要

天然气工程完工

1月28日上午,石龙区举行天然气通气点火仪式。随着天然气撬块主阀门缓缓打开,蓝色的火苗欢快地燃烧起来。这标志着石龙区居民告别煤烟的困扰,迎来全新的“天然气时代”。至此,平顶山市新老城区及所辖县(市、区)天然气供气网络实现全覆盖。

石龙区天然气工程是平顶山市天然气工程项目的重要组成部分,主要建设宝丰县至石龙区高压长输管线11.6公里,规划建设城区中压管网20公里和调压计量站一座及配套设施,计划投资3500万元,设计年输气能力5亿立方米。截至目前,高压长输管线、调压计量站和城区部分中压管网建设基本完成,经过验收具备正式运行条件。

(摘自2014年1月29日《平顶山日报》)

科技工作

1月14日,从市科技局获悉,石龙区

的中鸿集团煤化有限公司的“大型焦炉高效清洁生产关键技术研究及示范”项目已列入省重大科技专项计划项目立项，获得补助资金500万元。省重大科技专项计划项目，重点扶持有攻克关键共性技术和自主创新能力的企业项目（企业），该项目的立项，填补了石龙区省级重大专项计划的空白，创造了石龙区企业获得科技资助资金的新高，同时，展现了石龙区企业的自主创新能力的提升，对石龙区加快自主创新体系建设提供了条件。（区科技局提供）

区安监局严格监管春节期间烟花爆竹销售工作

春节临近，又到了烟花爆竹销售旺季。为使全区人民过一个欢乐、愉快、祥和、安全的春节，区安监局采取措施提前做好春节期间烟花爆竹销售工作。

一是对辖区内的3个长期经营烟花爆竹店进行严格检查，从源头上消除安全隐患。

二是对临时销售经营点负责人统一培训，于1月20日进行考试，合格者在与具有资质的烟花爆竹批发商店签订供货协议后，为其办理了《烟花爆竹临时销售许可证》。并严格规定，由供货商店按照协议条款统一配送货物，不得随处采购，确保烟花爆竹质量合格。

三是严格要求25家临时持证商户必须

在2013年1月22日至2月15日期间销售，禁止提前或延期销售，且每个经营点要配备1-2台灭火器。

四是执法人员深入全区各市场进行监督管理，严厉打击无证经营烟花爆竹的违法行为，严格查处经营不合格烟花爆竹行为，杜绝伪劣商品流入市场。

文化活动

1月9日下午，区委副书记许红兵，副区长任国军，区政协副主席郭小丽出席在市三十二中阶梯教室举行的石龙区“农信杯”中小学生汉字听写大赛决赛现场，为参赛选手加油鼓劲。“农信杯”中小学生汉字听写大赛由区教体局、文化广电局联合举办，全区各中小学近300多名学生经过初赛、复赛的激烈角逐，按年级划分，最终每年级有12名同学脱颖而出获得决赛资格。

专项检查

1月7日下午，石龙区食品安全管理所、工商局联合对石龙区学校周边小超市、文具店等场所进行检查。执法人员先后到南顾庄小学、高庄小学、夏庄小学，详细检查了附近的小超市、文具店等场所，并未发现有类似产品出售。对检查中发现的三无小食品，当场进行了查扣。

1月16日上午，由区政府食安办组织，商务局、工商局、公安局、畜牧局等

部门分管领导及执法人员组成的联合检查组，对区大庄农贸市场，夏庄、南顺庄部分超市等进行了专项检查。此次检查，重点查验市场上销售的猪肉是否有病害猪肉、是否有检疫检验证明、猪肉胴体上印章是否齐全、是否来自生猪定点屠宰场，食盐进货渠道是否合法等。

1月21日下午，区工商、消防等部门，开展了节前网吧安全专项大检查。执法人员重点检查了网吧的消防设施是否齐全、消防安全通道是否畅通、是否接纳未成年人、上网人员是否实名登记、是否加强文明上网宣传和室内环境卫生等情况。要求刚开始营业的网吧务必做到证照齐全、消防基础设施到位方能营业，否则禁止营业。

爱心活动

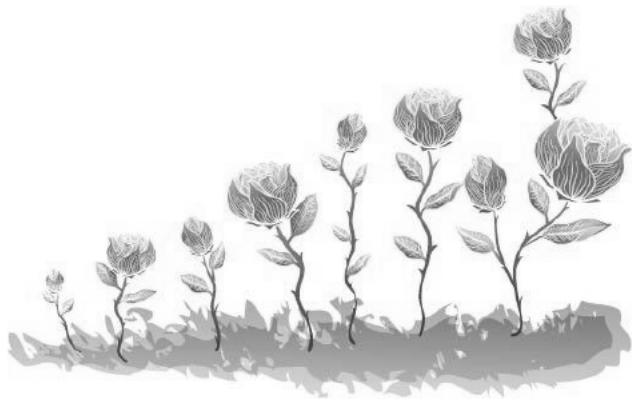
1月15日上午，由区总工会组织，团区委、区妇联、区委组织部、区民政局职

工共同组建的志愿者爱心服务队开展志愿者爱心服务活动。志愿者爱心服务队一行慰问了人民路办事处夏庄社区、高庄办事处高庄社区、龙河办事处刘庄社区、龙兴办事处军营社区的8户困难户，为这些困难户送去了棉被、鞋、米、面、油等副食品和生活用品。

1月27日，石龙区户外爱心公益组织把由爱心人士捐赠的面粉、油和棉被送到了关庄村贫困孤儿关婷婷的家中。

龙河街道刘庄社区免费为居民发放面粉过年

1月17日下午，在龙河街道刘庄社区两委会院内，社区居民正按照顺序依次领取过年用的食用面粉。据了解，龙河街道刘庄社区党支部村委会在马年春节即将来临之际，社区两委会及早准备提前动手，筹措资金10余万元，购置了优质面粉35吨，免费发放给社区内的居民。



方志人物传记刍议

河南省军区《军事志》编辑室 孔祥敬

一、人物传记的地位和作用

人物传记在地方志的编写中占有重要的地位。历代纂修史志，都把人物传作为一项浩繁的工程加以重视。早在两汉时期，方志就专门增加了“记人”一种体例。到了南宋时期“述地”，“记人”两种方志体例汇合起来，成为一种新的体例。元明清时期方志数量增多，内容完备，人物传也越来越被人们重视，成为方志中一个不可缺少的组成部分。《二十四史》加上《新元史》和《清史稿》已成为《二十六史》，在这部卷帙浩繁的巨著中，人物传记大约占有三分之二的篇幅。司马迁的《史记》，全书共一百三十篇，五十二万六千多字。其中“本记”十二篇，记述历代最高统治者帝王的政绩；“世家”三十篇，主要记载贵族王侯的史事；“列传”七十篇，是官吏、名人以及部分下层社会人物的传记。这三部分都以写人物为中心，形象逼真地展现了从传说中的黄帝到汉武帝长达三千年左右的重要历史人物的功过是非。康熙三十四年纂修的《开封府志》

共三十八卷，约六十万字，其中人物四卷，约十五万字，占四分之一。民国十七年由赵东阶纂修的《重修汴水县志》共十二卷，约十七万字，其中人物二卷，约五六万字，占三分之一。

人物传记之所以在历代史志中占有很大的篇幅和比重，这不仅仅是因为人们给“名人”立传，流传后世，更重要的是让后人通过人物传记去研究那个时代的政治、经济、军事和文化，为现实服务。为此，一九四一年《中共中央关于调查研究的规定》中就规定要“收集县志、府志、省志、家谱加以研究”，提倡“写‘名人列传’，凡地主、资本家财产五万元以上者，敌军、伪军、友军团长以上的官长，敌党、伪党、友党县以上负责人，名流、学者，文化人、新闻记者在一县内闻名者，会门首领，教派首领，流氓头，土匪头，名优、名娼以及在外人活动分子，替他们写一数百字到数千字的传记。”

今天，我们这个时代是充满了人民的

觉醒，人民的战斗，也充满了人民的苦难与欢乐的伟大时代；是发生了无数次可歌可泣的革命事件，涌现了无数叱咤风云，披荆斩棘，开天辟地的英雄模范人物的伟大时代，是中国共产党领导各族人民推翻三座大山，掌握了自己的命运，进行了翻天覆地的伟大改革，建设伟大社会主义现代化强国的新时代。我们处在这样一个伟大的新时代里，编纂新方志中的人物传记，具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。这项工作，既是鉴古知今，继往开来的光荣事业，又是为本地撰写一本进行爱国主义教育和精神文明建设的生动而又亲切的传统教材。编写好人物传记是历史赋予我们的一项光荣的使命，我们必须勇于担负起这一历史重任，集中精力，下大工夫把人物传记编写好。

二、关于编写人物传的指导思想

为人物作传记，是一项十分细致而又难度很大的工作。其所以难，不仅仅是因为缺乏资料，没有经验，更重要的是一些同志心有“余悸”，怕担风险，怕麻烦，不敢写。认为当代人物不能写，反面人物不敢写，正面人物不好写，有争议人物难以写等等。克服上述种种思想反映，除了继续肃清“左”的流毒和影响外，必须确立人物传记编写工作的指导思想。

1.我们必须把马列主义，毛泽东思想作为编写人物传记的指导思想，贯彻辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，坚持四项基本原则，坚持实事求是和科学分析的态度。对当代重大问题的处理，要以《关于建

国以来党的若干历史问题的决议》为准则。对建国以前的人物和事件的处理，一定要遵循辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，把人物活动的环境和当时的历史条件紧密结合起来，认真加以研究，通过一定的历史背景去了解人物在历史上的作用和影响。正如列宁教导我们的“在分析任何一个社会问题时，马克思主义的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内”。也就是说，对待历史人物必须把他放在当时所处的历史环境之中，绝对不能脱离当时的社会条件，要使写出的人物有真实感。不然，就失去了人物存在的社会意义和真正的价值。

2.要对人物有一个公正的评价。事物都是“一分为二”的。“金无足赤，人无完人。”历史人物的情况就更为复杂。在漫长的中国革命斗争史上，各种人物依据自己所处的时代和阶级的局限，有的一直是革命的、进步的；有的则一直是反动的、倒退的；有的先是革命的、进步的，后是反动的、倒退的；有的则先是反动的、倒退的，后是革命的、进步的；还有的是时而革命、时而反动，时而进步、时而倒退。如：彭雪枫（镇平县人）出身于贫苦农民家庭，从少年起就刻苦读书，追求革命真理，在党的培养教育下，走上革命道路。二十年间，“对党忠贞，为民赴汤”，成为我党我军的一位德才兼备、智勇双全的优秀军事家和政治家。一直是革命的、进步的。袁世凯（项城县人），出身于大官僚地主家庭，从小就过着纨绔子弟生活，当上北洋军阀头子后，残

酷镇压革命运动，复辟称帝做了八十三天的皇帝，就被赶下了台，在人民唾骂声中死去，则一直是反动的、倒退的。吉鸿昌（扶沟县人），出身于贫苦农民家庭。当兵后，曾随冯玉祥部镇压过白朗农民起义，参与过反对共产党的活动，向红军多次作战。后率部起义，从事抗日反蒋活动，并加入了中国共产党。在党的教育下，成长为一名伟大的爱国主义者和著名的民族英雄。在他传奇式的一生中，既反对过革命，又拥护过革命，最后投身于革命。因此，我们对待历史人物，既不能用今天的政治标准去苛求，也不能用绝对肯定或绝对否定的办法来对待。一定要用历史唯物主义的观点正确地评价一个人的功过是非，好就是好，坏就是坏。

3.要坚持实事求是的科学态度。史实的可靠和准确是方志人物传记的生命所系，是第一的和最基本的标准。只有严格地坚持史实的可靠和准确，方志人物传记才能为社会所公认，才能经得起历史的检验。编写人物传记的事实材料要经过反复的调查研究，避免仅凭着口碑、自述、回忆录，甚至传说就草率下笔。在使用口碑之类材料的同时，必须参证严格的时代背景材料，档案材料等方面的历史记载，认真核实，务必做到确实无误。凡是有疑问而又查不清的，宁可不写或存疑，也不要以讹传讹。对事实的取舍，详略以至措辞用字，都必须仔细斟酌，务求妥帖，恰如其分。不拔高、溢美，不贬低、苛求；不为尊者讳，不为亲者讳，不为贤者讳；也不因人废言，因人废事。对新民主主

义革命阶段和社会主义时期入志人物要更加慎重，严格审核把关。

三、关于人物传记的文体风格问题

人物传，或简称“传”，是记载人物生平事迹的一种体裁。它大体分为两大类：一类以记述翔实的史实为主，崇尚简明、朴实、凝练、雅致；一类属于文学范围，以史实为根据，对人物可以夸张，对故事情节可以虚构，多用形象化的方法去塑造人物，描写事件。我们纂修方志中的人物传理应采用前者，然而，要在一篇三二千字的人物传记中达到简明、朴实、凝练、雅致这个要求是极不容易的。正因为如此，我国著名史学家章学诚先生认为，一个史家的才能可以在撰写列传中体现出来。他说：“列传包罗巨细，品藻人物，有类从如族，有部分如井。……具人伦之鉴，尽事物之理，怀千古之志，撷经传之腴，发为文章，不可方物，故班马之才，不尽予本纪表志，而尽于列传也。”（《章氏遗书》外编卷十，《永清县志政略序例》）。那么，我们怎样才能写出符合时代要求的新方志中的人物传呢？下面谨就人物传的文体风格谈几点意见：

1.既要全面地反映人物的一生，在概括中又具体，又要突出重点，在简练中显丰满。我们所写的人物传，要全面地反映人物的生平事迹。诸如：出身、籍贯、家庭情况、求学情况、工作情况，主要的经历和言行，主要的活动和贡献，主要的事迹和影响。但又不要写成流水账或年谱。要把最能反映本质的事情，选其最重要的三两件，写

得详细些、生动些，其余不妨简略。在这一点上司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》很值得我们学习和借鉴。作为列传，司马迁用极省简的笔墨略述了人物的生平，而后着重以“完璧归赵”、“渑池之会”、“廉蔺交欢”三个故事为重点，生动地叙述了廉颇、蔺相如的主要事迹；高度赞扬了蔺相如在对敌斗争中的机智、勇敢和不怕牺牲，以及对内的忍辱退让，顾全大局，以团结为重的爱国精神；热情地称颂廉颇忠于赵国，勇于改过的高贵品质。全篇写得详略得当、重点突出、结构紧凑。

2.既要用朴实的语言记述人物的事迹，又要用生动的文笔写出人物的个性特征和精神风貌。《史记》之所以被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，其中一个重要的原因就是文笔的洗练流畅，生动感人，每个人物都具有其自身的个性特征和精神风貌。当前，在进行人物传的编写工作中，有人提出，既然人物传是以记述翔实的史实为主，达到求真求实的要求，很难写出人物的个性和精神风貌。恰恰相反，人物传记要求它所记述的人物要有个性，有特色，有人物自己的精神风貌。只是，在编写时要摒弃文学性的想象、虚构、假托的描写，而着重通过对人物生平事件的记述表现人物的神态逼真，音容笑貌，性格特征。《史记·陈涉世家》在记述陈胜的少年时代佣耕生活时，通过“辍耕之垄上，怅恨久之。富贵无相忘……嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉！”这一行动和陈胜同佣者富有戏剧性的对话，使人物的声音笑貌

跃然纸上，反映了陈胜对佣耕生活的不满和远大的思想抱负。太史公还通过“尉剑挺，广起夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉”这一细节，形象生动地再现了一场激烈的斗争场面，表现了陈胜、吴广大无畏的反抗精神。

3.既要写出对人物的爱憎之情，又要寓褒贬于事实记述之中。历代史志中的人物传，都不同程度地包含着笔者对他所写的人物的爱憎之情，今天，我们纂写方志中的人物传同样要带着本阶级的立场，观点去评述人物，把自己的爱憎，本阶级的爱憎倾注进去。理由很简单，对于民族英雄，共产党的卓越领导人，先进模范，发明创造的科学家的，著名的革命先烈等为中华民族的伟大事业做过重大贡献的人物就是要把爱慕之情倾注笔端，加以礼赞；而对于那些民族败类，欺压人民的敌人就是要用憎恨之情加以揭露、抨击。不过，我们在具体写作过程中，要防止空发议论，言之无物，概念化、简单化地给人物戴上一顶顶“帽子”。要通过具体生动的事实，把正确的观点表现出来。对人物的功过是非，褒贬、爱憎皆寓于事实记述之中。《史记·李将军列传》中，太史公选择了李广一生中最有代表性的三次战斗来为他作传。一次是猝逢千余敌骑的遭遇战；一次是伤重被俘，孤身斗敌的脱险战；一次是冲破匈奴四万国骑的突围战。太史公为李广立传，笔端凝聚感情，用笔委曲，而寄慨深沉。他在写到李广引刀自刭后，翰墨浓抹特加一笔：“广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕”。这同样

文章大家毛泽东

梁 衡

2013年是毛泽东同志诞辰120周年。他离开这个世界将近37年，对他的功过已有评说，但对作为文章大家的他还研究不够，这笔财富有待挖掘。毛泽东说，革命夺权靠枪杆子和笔杆子，但他自己却从没拿过枪杆子，笔杆子倒是须臾不离手，毛笔、钢笔、铅笔，笔走龙蛇惊风雨，白纸黑字写春秋。那种风格、那种语言、那种气派，是浸到骨子里，溢于字表、穿透纸背的，只有他才会有。中国是个文章的国度，青史不绝，佳作迭出。向来说文章有汉司马、唐韩柳、宋东坡、清康梁，群峰逶迤，比肩竞秀。毛泽东算一个，是历史群山中一座巍峨的高峰。

思想与气势

毛文的特点首在磅礴凌厉的气势。

陆游说：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。文章之势，是文章之外的功夫，是作者的胸中之气、行事之势。势是不能强造假为的，得有大思想、真见识。古今文章家大致可分为两种，一是纯文人，一是政治家。纯文人之文情胜于理，政治家之文理胜于情。理者，思想也。写文章，说到底是在拼思想。只有政治家才能总结社会规律，借历史交替、风云际会、群雄逐鹿之势，纳雷霆于文字，排山倒海，摧枯拉朽，宣扬自己的政见。毛文属这一类。

是“纪实”，但笔者却把自己对这位身经大小七十余战而未获封侯的老将军的情意，寓于事实记述之中。读来朴实、流畅、凝练、雅致、生动感人。

要写出符合时代要求的方志人物传记，确实是一项十分艰巨的任务。但只要大

家善于学习，共同努力，大胆实践、勇于创新，采用新观点、新材料、新方法，一定能够创立一种新颖的，符合时代要求，经得起历史检验的方志人物传记。

（《河南方志通讯》1983年第1期）

这种文字不是用笔写出来的，而是作者全身心社会实践的结晶。劳其心，履其险，砺其志，成其业，然后发而为文。文章只是他事业的一部分，如冰山之一角，是虎之须、凤之尾。我们可以随便举出一些段落来看毛文的气势：

我们中华民族原有伟大的能力！压迫愈深，反动愈大，蓄之既久，其发必速，我敢说一句怪话，他日中华民族的改革，将较任何民族为彻底。中华民族的社会，将较任何民族为光明。中华民族的大联合，将比任何地域任何民族而先告成功。诸君！诸君！我们总要努力！我们总要拼命的向前！我们黄金的世界，光华灿烂的世界，就在前面！（《民众的大联合》）

这还是他在“五四”时期的文章，真是鸿鹄一飞，便有千里之志。可以明显看出，这里有梁启超《少年中国说》的影子。文章的气势来源于对时代的把握。毛泽东在新中国成立前的整个民主主义革命时期都能高瞻远瞩，甚至力排众议，发出振聋发聩之声。当党内外对农民运动颇有微词时，他大声说：“革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈的行动。”（《湖南农民运动考察报告》）当井冈山时期革命处于低潮时，他却用诗一样的浪漫语言预言革命高潮的到来：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它



是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了一个的婴儿。”（《星星之火，可以燎原》）当抗日战争处在最艰苦的相持阶段，许多人苦闷、动摇时，他发表了著名的《论持久战》，指出“武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比。”“抗日战争是持久战，最后胜利是中国的——这就是我们的结论。”

再看解放战争中他为新华社写的新闻稿：

英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间，国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着

人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。（《我三十万大军胜利南渡长江》）

我军摧枯拉朽，敌军纷纷溃退，长江风平浪静。你看这气势，是不是有《过秦论》中描述秦王震四海、制六合的味道？

再看他在1949年第一届政协会议上的致词：

诸位代表先生们：我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了……让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

这是一个胜利者的口吻，时代巨人的口吻。解放后美国搞核讹诈，他说：“一切反动派都是纸老虎。”古今哪一个文章家有这样的气势！

为文要有丹田之气，不可装腔作势。古人论文，讲气贯长虹、力透纸背。唐朝韩愈搞古文运动，就是要恢复汉朝文章的质朴之气。他每为文前要先读一些司马迁的文章，为的是借一口气。以后，人们又推崇韩文，再后又推崇苏东坡文，认为韩

文苏文都有雄浑、汪洋之势。苏东坡说：

“吾文如万斛泉涌，不择地皆可出。在平地，滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。”他们的文章为什么有气势？是因为有思想，有个性化的思想。毛泽东的文章也有思想，而且是时代的思想，是一个先进的政党、一支战无不胜的队伍的思想。他也论文，但不以泉比，而是以黄河比：“文章须蓄势。河出龙门，一泻至潼关。东屈，又一泻到铜瓦。再东北屈，一泻斯入海。行文亦然。”他在《讲堂录》中说：“才不胜今人，不足以为才；学不胜古人，不足以为学。”无论才学，他都是立志要超过古人的，也的确超过了古人。如果说苏文如泉之涌，他的文章就是如海之波涛了。

说理与用典

毛文的第二个特点是知识渊博、用典丰富。

我国传统的治学方法重在继承，小孩子从入私塾那一天起就背书，先背一车经典，宝贝入库，以后用时再一件一件拿出来。毛泽东青少年时正当五四前后、新旧之交，是受过这种训练的。他自述其学问，从孔夫子、梁启超到拿破仑，什么都读。作为党的领袖，他的使命是从外国借来马克思主义领导中国人民推翻旧中国。要让更多民众和党员干部懂得自己的思

想，就需要用中国人熟悉的旧知识和人民的新实践去注解，这就是他常说的马克思主义中国化。这是一种真本事、大本事，需要革命理论、传统知识和革命实践三样皆通，缺一不可。特别需要对中国的典籍烂熟于心，还能结合当前实际翻新改造。在毛泽东的书中，几乎随处可见他恰到好处的用典。这有三种情况。

一是从典籍中找根据，证目前之理，比如在《为人民服务》中引司马迁的话：

中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。

这是在一个战士追悼会上的讲话，作为领袖，除表示哀悼之外，还要阐明当时为民族大业牺牲的意义。他一下子拉回两千年前，解释我们这个民族怎样看待生死。你看，司马公有言，自古如此，一下子增加了文章的厚重感。司马迁的这句话也因他的引用有了新的含义，更为流传。

忠、孝、仁、义，是中国传统的道德观。毛泽东对它们给予新的解释：

要特别忠于大多数人民，孝于大多数人民，而不是忠孝于少数人。对大多数人有益处的，叫做仁；对大多数人利益有关的事情处理得当，叫义。对农民的土地问题、工人的吃饭问题处理得当，就是真正的行仁义。（《关于国民精神总动员的号

召》）

这就是政治领袖和文章大家的功力，能借力发力，翻新经典为己所用，既弘扬了民族文化，又普及了经典知识。

二是到经典中找方法，以之来作比喻阐述一种道理。毛泽东的文章大部分是论说文，是写给中国的老百姓或党的中基层干部看的。所以，搬出中国人熟悉的故事，以典证理，成了他常用的方法。这个典不一定客观存在，但它的故事家喻户晓，蕴含的道理颠扑不破。如七大闭幕词这样重要的文章，不但简短得只有千余字，而且讲了一个《愚公移山》的寓言故事，真是一典扛千斤。他将《水浒传》、《西游记》、《三国演义》这些文学故事当哲学、军事教材来用，深入浅出，生动活泼。在《中国革命战争的战略问题》中，他这样来阐述战争中的战略战术：

谁人不知，两个拳师放对，聪明的拳师往往退让一步，而蠢人则其势汹汹，辟头就使出全副本领，结果却往往被退让者打倒。《水浒传》上的洪教头，在柴进家中要打林冲，连唤几个“来”“来”“来”，结果是退让的林冲看出洪教头的破绽，一脚踢翻了洪教头。

孙悟空在他笔下，一会儿比作智慧化身，钻入铁扇公主的肚子里；一会儿比作敌人，跑不出人民这个如来佛的手心。1938年4月在抗大的一次讲话中，他还从唐僧的坚定、八戒的吃苦、孙悟空的灵活概括出八路军、新四军的“三大作风”。

这样重要的命题，这样大的方针，他都能从典故中顺手拈来，从容化出。所以，他的报告总是听者云集，欢声笑语，毫无枯燥感。他是真正把古典融进了现实，把实践融进了理论。

三是为了增加文章的渲染效果，随手拿来一典，妙趣横生。在《别了，司徒雷登》中，他这样来写美国对华政策的破产：“总之是没有人去理他，使得他‘茕茕子立，形影相弔’，没有什么事做了，只好挟起皮包走路。”这里用了中国古典散文名篇《陈情表》里的句子。司徒雷登那个孤立、无奈、可怜的样子，永远定格在中国人的记忆中。

毛泽东的用典是出于行文之必需，绝不卖弄，不故作高深地吊书袋。他是认真研究并消化了经典的，甚至认真到了考据癖的程度。如1958年刘少奇同志谈到贺知章的诗《回乡偶书》“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来”，以此来说明唐人在外为官不带家眷。他为此翻了《旧唐书》、《全唐诗话》，然后给刘写信说：

唐朝未闻官吏禁带眷属事，整个历史也未闻此事。所以不可以“少小离家”一诗便作为断定古代官吏禁带眷属的充分证明。自从听了那次你谈到此事以后，总觉得不甚妥当。请你再考一考，可能你是对的，我的想法不对。睡不着觉，偶触及此事，故写了这些，以供参考。

这里引出一个问题：领袖应当首先是

一个读书人，一个读了很多书的人，一个熟悉自己民族典籍的人。他应该是一个博学的杂家，只是一方面的专家不行；只读自然科学不行，要读社会科学，读历史，读哲学。因为领导一个集团、一场斗争、一个时代，靠的是战略思维、历史案例、斗争魄力和人格魅力。这些只有到历史典籍中去找，在数理化中和单一学科中是找不到的。

讽刺与幽默

毛文的第三个特点是充满辛辣的讽刺和轻松的幽默。

人一当官就易假，就爱端个架子，这是官场通病。越大官，架子越大，越不会说话。毛泽东是在党政军都当过一把手的，却仍然嬉笑怒骂，这不容易。当然他的身份让他有权这样，但一些人就是洒脱不起来。权力不等于才华。毛泽东的文章虽然大都是严肃重要的指示、讲话、决定、社论等，又大都是在残酷的战争环境中生成的，却并不死板，并不压抑。透过硝烟，我们随处可见文章中对敌辛辣的讽刺和对自己人轻松的幽默。讽刺和幽默都是轻松的表现，是一种举重若轻的动作。我可以用十二分的力打倒你，但我不用，我只用一根银针轻刺你的穴道，你就酸痛难忍，哭笑不得，仆身倒地，这是讽刺；我可以长篇大论地阐述一个问题，但我不用，我只用一个笑话就妙解其理，让你在

轻松愉快中茅塞顿开，这是幽默。总之，是四两拨千斤。这是一个领袖对自己的事业、力量和韬略有充分信心的表现。

先看他的讽刺。

对国民党不敢发动群众抗战，他说：

可是国民党先生们啊，这些大好河山，并不是你们的，它是中国人民生于斯、长于斯、聚族处于斯的可爱的家乡。你们国民党人把人民手足紧紧捆住，敌人来了，不让人民自己起来保卫，而你们却总是“虚晃一枪，回马便走”。（《一切政治的关键在民众》）

辽沈战役敌军大败，他这样为新华社写消息：

从十五日至二十五日十一天内，蒋介石三至沈阳，救锦州，救长春，救廖兵团，并且决定了所谓“总退却”，自己住在北平，每天睁开眼睛向东北看着。他看着失锦州，他看着失长春，现在他又看着廖兵团覆灭。总之一条规则，蒋介石到什么地方，就是他的可耻事业的灭亡。（《东北解放军正举行全线进攻》）

他讽刺党八股像“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，“只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人”。真是漫画高手！

再看他的幽默。

他一生担军国之重任，不知经历了多少危急关头、艰难局面，但在他的笔下常常是付之一笑，用太极推手轻松化开。长征是人类史上少有的苦难历程，他却乐观

地说：“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？”在延安文艺座谈会上，讲到文化的重要性时他说：我们有两支军队，一支是朱（德）总司令的，一支是鲁（迅）总司令的（正式发表时改为“拿枪的军队”和“文化的军队”）。

关于社会主义经济这样大的理论问题，他说：

搞社会主义不能使羊肉不好吃，也不能使南京板鸭、云南火腿不好吃，不能使物质的花样少了，布匹少了，羊肉不一定照马克思主义做，在社会主义社会里，羊肉、鸭子应该更好吃，更进步，这才体现出社会主义比资本主义进步，否则我们在羊肉面前就没有威信了。社会主义一定要比资本主义还要好，还要进步。（1956年在知识分子会议上的讲话）

1939年7月7日，他对即将上前线的华北联合大学师生讲话，以《封神演义》故事作比：“当年姜子牙下昆仑山，元始天尊赠了他杏黄旗、四不象、打神鞭三样法宝。现在你们出发上前线，我也赠给你们三样法宝，这就是统一战线、武装斗争、党的建设。”这是比兴手法，只借“三样法宝”的字面同一性。1957年他在莫斯科共产党和党代表会议上说“现在的世界形势是东风压倒西风”。这是借《红楼梦》里林黛玉的话，与原意无关，只借“东风、西

风”这两个字意。文章有意荡开去，显得开阔、轻松，好似从远处往眼前要说的这个问题上搭了一座引桥。

尖锐的讽刺，见棱见角，说明他眼光不凡，总是能看到要害；轻松的幽默，不慌不忙，说明他有肚量和睿智，肚子里有货。新中国成立后，全国人大拟决议给毛泽东授大元帅衔，他说：“我穿上你那个元帅服怎么下基层，免了吧”。这是一种多么拿得起、放得下的潇洒和幽默！

通俗与典雅

毛文的第四个特点是通俗与典雅完美地结合。

毛泽东是乡间成长起来的知识分子，又是战火中锻炼出来的领袖。他在学生时期就受过严格的古文训练，后来在长期的斗争生涯中，一方面和工农兵在一起，学习他们的语言；一方面又手不释卷，和各种书包括文学书籍，小说、诗词、曲赋、笔记缠裹在一起，须臾不离。他写诗、写词、写赋、作对、写新闻稿和各种报告、电稿。如果抛开他的军事、政治活动不说，他完全够得上一个文人，就像中共的早期领袖李大钊、陈独秀、瞿秋白一样。毛泽东与他们的不同是多了与工农更密切的接触。所以，他的文章典雅与通俗共存、朴实与浪漫互见，时常既有乡间农民的口语，又能见到唐诗、宋词里的句子；忽如老者炕头说古、娓娓道来，又如诗人

江边行吟、感天动地。

请看一段他早期的文字。这是他1916年在游学的路上写给友人的信：

今朝九钟抵岸，行七十里，宿银田市……一路景色，弥望青碧，池水清涟，田苗秀蔚，日隐烟斜之际，清露下洒，暖气上蒸，岚采舒发，云霞掩映，极目遐迩，有如画图。今夕书此，明日发邮……欲以取一笑为快，少慰关垂也。（《致萧子升信》）

这封手书与王维的《山中与裴迪秀才书》、徐霞客的《三峡》相比如何？其文字清秀不分伯仲。再看他在抗日时期的《祭黄帝陵》：

赫赫始祖，吾华肇造；胄衍祀绵，岳峨河浩。聪明睿智，光被遐荒；建此伟业，雄立东方。世变沧桑，中更蹉跌；越数千年，强邻蔑德。琉台不守，三韩为墟；辽海燕冀，汉奸何多。以地事敌，敌欲岂足；人执笞绳，我为奴辱。懿维我祖，命世之英；涿鹿奋战，区宇以宁。岂其苗裔，不武如斯；泱泱大国，让其沦胥。东等不才，剑屡俱奋；万里崎岖，为国效命。频年苦斗，备历险夷；匈奴未灭，何以家为。各党各界，团结坚固；不论军民，不分贫富。民族阵线，救国良方；四万万众，坚决抵抗。民主共和，改革内政；亿兆一心，战则必胜。还我河山，卫我国权；此物此志，永矢勿谖。经武整军，昭告列祖；实鉴临之，皇天后土。尚飨！

从中可以看出他深厚的古文根底。他在延安接受斯诺采访时说，他学习韩愈文章是下过苦功的，如果需要他还可以写出一手好古文。由此可见，他早期的文字何等典雅。但是为了斗争的需要、时代的需要，他放弃了自己熟悉的文体，学会了使用最通俗的文字。他说，讲话要让人懂，反对使用“霓裳”之类的生僻词。请看这一段：

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。（《为人民服务》）

再看这一段：

此间首长们指示地方各界切勿惊慌，只要大家事前有充分准备，就有办法避开其破坏，诱敌深入，聚而歼之。今春敌扰河间，因我方事前毫无准备，受到部分损失，敌部亦被其逃去。此次务须全体动员对敌，不使敢于冒险的敌人有一兵一卒跑回其老巢。（新华社消息《华北各首长号召保石沿线人民准备迎击蒋傅军进扰》）

你看“走到一起”、“但是还不够”、“切勿惊慌”、“就有办法”等等，完全是老百姓的语言，是一种面对面的告诫、谈心。虽是大会讲话、新闻电



稿，却通俗到明白如话。但典雅并没有丢掉，他也有许多文字端庄严谨、气贯长虹的文章。如：

夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。如果这一步也值得骄傲，那是比较渺小的，更值得骄傲的还在后头。在过了几十年之后来看中国人民民主革命的胜利，就会使人们感觉那好像只是一出长剧的一个短小的序幕。剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮。中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦……我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。中国人民不但可以不要向帝国主义者讨乞也能活下去，而且还将活得比帝国主义国家要好些。（《在七届二中全会上的报告》）

而更多的时候却是“既上得厅堂，又下得厨房”，亦庄亦谐，轻松自如。如：

若说：何以对付敌人的庞大机构呢？那就有孙行者对付铁扇公主为例。铁扇公主虽然是一个厉害的妖精，孙行者却化为

一个小虫钻进铁扇公主的心脏里去把她战败了。柳宗元曾经描写过的“黔驴之技”，也是一个很好的教训。一个庞然大物的驴子跑进贵州去了，贵州的小老虎见了很有些害怕。但到后来，大驴子还是被小老虎吃掉了。我们八路军新四军是孙行者和小老虎，是很有办法对付这个日本妖精或日本驴子的。目前我们须得变一变，把我们的身体变得小些，但是变得更加扎实些，我们就会变成无敌的了。（《一个极其重要的政策》）

“文章五诀”形、事、情、理、典，毛文是典范。不管论文、讲话、电稿等何种文体，他都能随手抓来一个形象，借典说理或借事言情，深入浅出。毛文开创了政论文从未有的生动局面。毛泽东是有大志的人，他永远有追求不完的目标。其中一个目标就是放下身段，当一个行吟诗人，当一个作家。他多次说过要学徐霞客，顺着长江、黄河把祖国大地丈量一遍。他又是一个好斗争的人，他有一句名言“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。”其实，除了天、地、人，他的革命生涯中还有一个斗争对象，就是文风。他对群众语言、古典语言是那样热爱，对教条主义的语言、官僚主义的语言是那样憎恨。延安“整风运动”中，他把文风与学风、党风并提，讨伐“党八股”，给它列了八大罪状，说它是对五四运动的反动，是不良党风的最后一个“防空洞”。新中国成立之

初《人民日报》发表长篇社论，号召正确使用祖国语言，他在改稿时特别加了一句：“我们的同志中，我们的党政军组织和人民团体的工作人员中，我们的文学家教育家和新闻记者中，有许多是精通语法、会写文章、会写报告的人。这些人既然能够做到这一步，为什么我们大家不能做到呢？当然是能够的。”（《人民日报》1951年6月6日）后来，我们渐渐机关化了，文章中假、大、空的语言多了。他对此极为反感，甚至是愤怒，严厉要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳。他批评那些空洞的官样文字：“讲了一万遍了依然纹风不动，灵台如花岗之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍稍动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年、两年寿命呢？”（1958年9月2日的一封信）他是一辈子都在与“党八股”的坏文风作斗争的。

文章是一门独立的艺术。细读毛泽东的文章，特别是他独特的语言风格，足可自立为一门一派。在大力倡导改文风的今天，我们有必要静下心来研究一下他的文章。这至少有两个用处：一是专门搞写作的人可以从中汲取营养，特别是补充一些文章外的功夫，好直起文章的腰杆；二是领导干部可以向他学一点写作，这也是工作的一部分，能增加领导的魅力。须知：打天下要靠笔杆子，治天下更要靠笔杆子。

（摘自《人民日报》）

关于建国前石龙区辖区内创办私塾与小学教育状况的调查

周万征

《石龙区志》稿上第二十三编第一章教育无题序中提到建国前“仅大庄、捞饭店、夏庄、高庄设有4所私塾”，就是《西区志》第288页也只记述“仅大庄、捞饭店、夏庄设有3所私塾”。而大庄村退休教师刘宗敏在《大庄学校建校史》一文中却记述了

建国前“宝丰县大营镇大庄完小学校”的一些史实。为此，近期专门抽出时间走访多位退休教师和民间高龄长者，完成《关于建国前石龙区辖区内创办私塾与小学教育状况的调查》，现刊登于此，请熟知详情者给予指正。

序号	村 名	公 立 小 学	私 塾	私立小学
1	大 庄	1~6 年级、学生不超过 100 人，校长王从龙，曾当过国民党中央军营长，六级六个班。1~3 年级本村，4~6 年级外村，学生范围北至边庄；南至朗店；东至捞饭店、孙岭，西到后印。		齐振海在自家宅院内办，收近门族人。
2	张 庄	收 1~4 年级学生，不超 100 人。	私塾一所，在上后印村，20 人左右。	
3	夏 庄		私塾一所，在夏张庄村，老师张五年，收夏庄、夏张庄、关庄、下河学生 20 来人。	
4	山 高	老君庙小学 1~4 年级，校长是李松林，大营北街人。		
5	关 庄		私塾一所，老师王山。	
6	高 庄		私塾一所，在高庄高二保家办。	
7	捞饭店	1~4 年级复式班一个，收学生 50 人。校长高连臣。	私塾一所，孙清圣办，停后高义白接着办。	
8	南顾庄	1~4 年级在小河北岸人文路南头会场处。	私塾一所，在段岭三官庙里办。	
9	赵 岭	1~2 年级先后由先生王楨、刘站外公等办学。	私塾一所，在方华朋家客屋，位置在路东大门楼院。白天办学，晚上村民娱乐，曾作陈、谢兵团打恃山寨的一个指挥部。	
10	军 营	由云台观私塾转为洋学堂，收 1~5 年级学生，先生是姬竹村，竹茂村人。	私塾一所，在云台观上办。姬竹村办。	
11	刘 庄	刚解放有 1~2 年级。		
12	合 计	公立 8 所，其中完全小学 1 所，初小 7 所。	8 所	1 所

注：根据齐文铭、孙守善、刘宗敏、王敬国、姬帅等提供情况整理。

人生四季（续）

刘治国

上海不仅经济繁荣，而且文化也非常发达，与国内外的文化交流也很活跃。为了扩大眼界，增长知识，只要有出名的演出我都会光顾。几年中，我看过梅兰芳、周信芳、赵燕侠、袁雪芬、范瑞娟等艺术大师的精彩演出，还出席了豫剧《花木兰》在上海的首映式，聆听了亲临首映式的豫剧大师常香玉的讲话。苏联芭蕾舞团在上海文化广场演出，我也和几个同志相约前往欣赏。观赏这些文艺演出丰富了精神生活，提高了欣赏能力，对语文教学水平的提高也有所助益。千里之外还是乡音亲切，我对豫剧情有独钟。我的同乡兼好友王俊峰同志买了一个唱机，我们经常收听常香玉的《花木兰》、《拷红》等唱段。

相对平静和宽松的1956年过了以后，政治运动的风暴又来临了。1957年的整风反右运动声势浩大，斗争激烈，是我继“三反”之后又一次遭遇厄运，而且是更大的厄运。

2月份部队传达了毛主席在最高国务会议上发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》重要讲话的原文，3月份又听了全国宣传工作会议精神的传达。我们对党的正确处理人民内部矛盾的方针和百花齐放、百家争鸣的方针深信不疑，由衷拥护。四五月份开始了整风运动，整风的内容是深入反对官僚主义、宗派主义和主观主义。校党委召开了党委扩大会，要求与会人员提意见。我在会上对学校肃反运动中的偏差和一两位领导的官僚主义和宗派主义提出了批评，并说个别领导对知识分子有恩赐思想。这些事实都存在，但措词上有些尖刻。再加上我前一年首次回乡探亲，看到农村的一些问题，给《人民日报》写了一篇《河南农村目击记》的稿件，后来反右开始，报社把稿件转给学校。根据这两方面的问题，在反右运动中对我进行了批判，受到团内留团察看一年的处分，并被内定为“中右”。在反右运动中，我们语文组一共20多个教员，打成

右派的就有4个，还有多人受到批判。

反右运动结束不久，我的脊椎炎毛病加剧，又住进了海军411医院骨科。骨科的医生仍然是我两年多以前住院时的吕医生和闻医生，而且又请了军医大学的毛教授给我诊断。结论还是原来的老结论：结核性脊柱炎，需要动手术治疗。如果进行手术就成了半残废的人了。我还是坚持我的主张，不同意动手术。医生说不动手术就打一个石膏背心。石膏背心从颈部直到腰部，生活十分不便。为了腾出床位接收新的伤病员，医院与杭州海军疗养院联系把我转到那里疗养。在疗养院待了半年左右。

住进疗养院以后，我又到浙江军区医院和浙江医学院进行检查。军区医院骨科主任一看了我的X光片，就问我：“小伙子，你还想不想继续当兵？如果想就赶快把石膏背心拆掉，不然时间长了你的骨关节就要变形。”他认为我的病不是结核性而是类风湿性。疗养院不放心，又送我到浙江医学院复诊。医学院著名的骨科专家朱焱教授看了我的断层摄影X光片，断定为类风湿性脊椎炎，需要立即拆掉石膏背心，进行体疗。石膏背心拆掉后，使身躯得到了解放，感到无比的舒服自在。体疗室的医生还专门给我制订了几个动作，指导我进行体疗。在医学院看病时，一件事对我触动很大。病人和医生发生了纠纷，一个病人说，你不负责任，我还没说完你

就开处方。医生说，你不尊重医生，你走开！这位病人恼火了，理直气壮地斥责道：“这不是你的私人医院，你有什么权力叫我走开！”这时，一个老护士赶忙跑过去，劝说这位病人到别的诊疗室找一位老医生看病。

“上有天堂，下有苏杭。”从懂事开始我就听到对苏杭的这个赞誉。这句话是十分富有想像的，一贯使我向往。上中学以后又读到“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句，更增加了我对苏杭的热切向往。这次有幸来到这个人间天堂，自然感到这是因祸得福的天赐良机。

疗养院的生活条件很好，伙食标准是军舰上的待遇。疗养员分别住在几座楼院，其中有海空军飞行员住的，有军舰上和陆上官兵住的，还有坐落在半山中的两座将军楼。但来疗养将军们大都不愿意“脱离群众”，也住在一般的楼栋里。疗养院坐落在西子湖滨，湖光山色都在视野之中。疗养院充分利用杭州的地利，每天下午都用大客车送我们到各个景点游览。杭州西湖兼有山水之胜和园林之美。举凡平湖秋月、三潭印月等八大景以及灵隐寺、岳坟、南高峰、北高峰等风景名胜都留下了我们的足迹。龙井的名茶、虎跑的甘泉任我们品尝。香喷喷的东坡肉不仅食之味美，而且勾起人们阵阵的历史遐想。杨柳风吹，杏花雨洒，几个月的画中生活有时候也得意忘形，但反右的伤痕也时时

隐隐作痛，真有点“才下眉头又上心头”的味道。风景无限好，感受各不同。面对西湖的美景对照个人的际遇，不免有一些淡淡的惆怅和迷茫。

这时，全国正在掀起上山下乡的高潮，部队也在进行大批的裁军。1958年3月份，我们单位来公函要我出院，我第二天就乘火车回到了上海。

3.4 风雪北大荒

我回到学校以后，训练处瞿厂长就找我谈话，告诉我：为适应部队裁军的要求，三预校的建制要取消，教职员工大部分要转业和复员到地方工作。并说我的去向有两个，一个是转业到北大荒，一个是复员回家。我立即表示我要到北大荒去。作出这个表态是由我的处境决定的。我出身不好，反右中又受到处分，回到家乡无异于自讨苦吃，只有转业到北大荒才是我的唯一出路。特别是到北大荒虽然是转业了，但还是同军人集体在一起，我还对部队怀着深深的眷恋。但是到北大荒参加重体力劳动又是个大难题。我出院时，医生在诊断书上明确注明要“避免体力劳动”，这要冒生理上的风险。一个是“政治风险”，一个是“生理风险”，两害相权取其轻，我选择了冒后一种风险。

3.4.1 告别上海

1958年4月1日，东海舰队在水电路大

礼堂召开动员大会。我多次在这里听过报告，有一次还在礼堂外面碰到时任三野副司令兼参谋长的张爱萍将军，他是在这里开会部署解放一江山战斗的。这一次到这里听报告就不同了，这是最后一次光顾了。给我们作动员报告的是东海舰队副司令马龙中将，他原是我们七舰队和舟山基地的司令员。他在报告中阐述了国内外形势，着重说明了军队支援国家建设，开发北大荒的重大意义，号召我们发扬人民军队艰苦奋斗的光荣传统，把北大荒建设成为祖国的北大仓。他在报告中还告诉我们，这次转业到北大荒的部队干部共6万人，连同两年的工资一同交与农垦部，作为部队对国家农垦事业的支援。听了报告，我十分兴奋，决心以实际行动在艰苦的劳动中锻炼自己，清洗政治上的污垢，萌发了宛如又一次参军的心理冲动。

第二天，也就是4月2日，我们乘专列从上海出发，向祖国的东北进发。列车午夜到达南京车站，南京军区许世友司令员等高级领导亲自到站台上为我们送行。军区文工团还在站台上为我们演唱了《向北大荒进军》的歌曲。其歌词是这样的：

“怀着火热的心肠，带着崇高的理想，沿着光荣的道路，走向北大荒。洪炉中去锻炼，劳动中去成长。用我们年轻的歌声去唤醒沉睡的土地，用我们劳动的双手建设富饶的粮仓。要把那北大荒打扮成新嫁娘，像一朵牡丹花绣在祖国的衣襟上。要

把那北大荒打扮成新嫁娘，像一朵牡丹花绣在祖国的衣襟上。跨上跃进的战马，背负人民的希望，沿着光荣的道路，走向北大荒！”这首鼓舞人心的歌曲像进军的号角，象豪迈的战鼓，着实给了我们无比的勇气 and 希望，我们不少人在火车上已经唱得透熟。这是继《洛阳中学校歌》和《华东军大校歌》之后第三支最能鼓舞我前进的歌曲。到现在我还在散步中不断哼唱这三支歌，一方面是怀旧，一方面是迎新，我还要在这三支歌的引领下继续发光发热呢！

列车上不时播出新闻和文艺节目，也播出了这批转业干部的决心书和诗歌。我也写了《将军为我们送行》和《我们永远是乐观派》的小诗。这两首诗都是出于肺腑，也是为自己这次又一次参军之行鼓劲和打气的。《将军为我们送行》是这样写的：“将军为我们送行，送他的儿女们出征。激动的微笑加深了刚毅和智慧的皱纹，他的神态威严而深情。将军同我们一一握手，温暖的电流直向心窝里输送。

‘青年同志们！向北大荒进军！青年同志们！去完成伟大的使命！’将军的话语铿锵有声，将军的告诫心长语重。”《我们永远是乐观派》这首诗后来又作了多次修改，还让战友朱谱弗谱成了歌曲。

在去北大荒的路途中还出现了一个令人难堪的插曲。不记得是出发的第几天，火车到了黑龙江省的鸡西市，当晚我们与

鸡西煤矿学校的师生联欢。联欢会开始时，由东海舰队护送我们的一位少校讲话。这位老兄闹了个大笑话。他一开头就把别人给他写的讲话稿中的“衷心感谢”念成“哀心感谢”，讲话结束时他又一次表示“哀心感谢”。这使我们在场的几千名转业干部都感到无地自容。据说后来部队根据转业干部反映还给予他警告处分，因为他过去也出过这种洋相。他的这个过错不仅仅是影响了部队的声誉，而且作为一个指挥员，他的语言必须高度的准确和纯洁，不然在下达战斗命令中就会造成难以想像的后果。

我们在鸡西停留了一夜，继续向我们的目的地密山进发。到了密山以后，看到不少陆军和空军转业的同志，他们都纷纷奔赴各个农场，我们也乘卡车前往凌云，这是857农场一分场的所在地。

（待续）



239.建高楼

玉米又获大丰收，我拿果穗垒高楼。
垒一楼垒二楼，三楼四楼五六楼。
垒到七楼有晃动，垒到八楼塌了楼。
这时爸爸走过来，伸手摸着我的头：
上学如同建高楼，打好基础是根由。

240.小八哥

小八哥了不起，学话跟妈常学习。
你看八哥多礼貌，请坐谢谢对不起。

241.梅

下汤一枝梅，雪里缤花蕾。
不开仰面花，傲骨心灵美。

242.跷跷板

小小跷跷板，公正心不偏。
哪头不努力，哪头翘上天。

243.中州名镇数下汤

中州名镇数下汤，下汤温泉响四方。
爸爸带我下汤去，一领名镇好风光。
山青水秀美如画，人杰地灵财源旺。
国际酒店皇姑浴，玉京宾馆天下扬。
经济繁荣大跨越，高楼林立小香港。
度假村里洗次澡，一身疲劳全散光。

244.刺玫开的仰面花

刺玫开的仰面花，绿竹长得低头叶。
知了树上唱高调，蚯蚓耕田泥中歇。

245.房屋老公公

房屋老公公，窗户是眼睛。
爸爸安玻璃，给他戴眼镜。

246.九月里菊花黄

九月里菊花黄，满山遍野飘菊香。
小蜜蜂嗡嗡嗡，起早贪黑采蜜忙。
娃娃喝了菊花蜜，读书写字眼睛亮。

247.洗衣机

小小洗衣机，真是不简单。
衣服她去洗，烘干就能穿。
妈的好助手，我给他洗脸。

248.韭菜

韭菜小娃娃，理发不闹妈。
理去绿头发，长出黄头发。

249.香烟

香烟像雷管，放出烟雾弹。
爷爷爱抽烟，咳嗽连成串。
自从戒了烟，红光又满面。

250.地栽耳

地栽耳一排排，微型导弹地里埋。
暖风吹太阳晒，导弹开花争着买。

251.北风吹雪花飘

北风吹雪花飘，来了一群小宝宝。
你拿绳我拿草，动作快弓着腰。
小树小树你别动，给你穿上新棉袄。

252.竹笋

竹伯伯真能干，开工厂造炮弹。
啥炮弹？火箭弹。
防御敌人来侵犯，春风将军一声令。
万箭齐发往上窜。

好的家庭教育 浓缩为六句话

第一句：好父母都是学出来的

没有天生的成功父母，也没有不需要学习的父母，成功的父母亲都是不断学习提高的结果。我接触过这么多的杰出的父母，没有一个是轻易取得教子成功的。一位优秀的母亲甚至说：很多人都认为我很轻松，说你的孩子那么优秀，根本不用管，殊不知，我连晚上睡觉其实都有一个眼睛是睁着的！好母亲防患于未然，而不合格的母亲是，孩子的问题已经很严重了，甚至教师都已经找孩子谈话了，她还没有意识到问题的存在。

全国首届杰出母亲沈丽萍同志是个画家。她为了学画，不仅上了大学，而且还到中央工艺美术学院进修；不仅买了书籍，而且还参观了数不尽的画展，听了数不尽的学术报告。可是却从来没有意识到培养孩子也应该花时间，直到孩子因为空难导致身体严重残疾之后，她才开始真正学做母亲，并且由于自己的努力，最终帮助孩子战胜残疾，成为被挪威人民赞誉的“中国英雄”。

进入21世纪，信息社会对人的素质要求越来越高，任何岗位都要求培训、考核，但似乎只有生养、教育孩子不需要培训，好像自动就会上岗而且永远不会下岗，其实这种认识是错误的。每一个人在做父母之前都要学习相关的知识，关于怎样做父母的意识和知识准备得越早越好，越充分越好。

第二句：好孩子都是教出来的

我接触过数百位优秀的父母，他们的一个共同点就是在教育孩子上费尽心思，就像沈丽萍所做的那样，如果还是由她亲口所说，人们是不会想到她在儿子王嘉鹏的成长背后付出了那么多的心血。她的同事朋友们都说：你除了当时飞机掉下来没有办法外，其他的你都做到了极致，你没有耽误这孩子。可是要做到这一点又是多么不容易啊！

有些人可能会说，有那么多父母大字不识一个，不也教育出好孩子吗？其实，文盲并非不会教育，这些父母同样是教育孩子的高手。



《焦点访谈》节目曾介绍过世界中学生奥数金牌获得者安金鹏的事迹。他家里极穷，考取了重点中学，却没有钱上，父亲说让孩子去打工，人家上了大学还没有工作呢，更何况你能不能考上大学还不知道。但母亲坚决不同意，将家里唯一的一头驴卖了。孩子在中学里是唯一一位连素菜都吃不起的人，是唯一一位连肥皂都用不起的人。照这样来说孩子全靠自己了吧？当面一问才知道，虽然这位母亲连小学都没有毕业，但她却让自己的孩子在小学之前就把四则运算做得滚瓜烂熟。仅此一点又有几个大学毕业的父母能够做到呢？

第三句：好习惯都是养出来的

很多父母将孩子的不好的习惯怪罪到学校身上，怪罪到教师身上，怪罪到孩子自己身上，唯独没有怪罪到自己身上。其

实孩子身上的多数习惯——无论是好习惯还是不好的习惯都是我们父母有意无意培养出来的。就像上海人说上海话吃上海菜，四川人说四川话吃四川菜一样，仿佛生来就会不需要培养，而事实并非如此，父母每时每刻都在教，以至于自己没有意识到自己在教，这就是“潜教育”，比“显教育”威力大得多的本质教育。

优秀的孩子多是优质教育的结果，问题孩子多是问题家庭的产物。孩子的问题大多不是孩子自身造成的，而是父母问题的折射，父母常常是孩子问题的最大制造者，同时也是孩子改正错误与缺点的最大障碍。当务之急的不是教育孩子，而是教育父母，没有父母的改变就没有孩子的改变。没有不想学好的孩子，只有不能学好的孩子，没有教育不好的孩子，只有不会教育的父母。因此在骂孩子之前骂自己，在打孩子之前打自己，只有这样才能彻底地改变自己。

第四句：好成绩都是帮出来的

关于素质教育与应试教育，全社会都要有正确认识。应试教育是学校和家长都回避不了的问题，需要学校和家长共同适应。应试能力教育与素质教育并不矛盾，没有应试能力的素质教育不是真正的素质教育。

据统计，我国有近1000万“闲散”的未成年人。所谓闲散的未成年人，就是指理应在学校读书而不愿读书，选择辍学的

孩子，这其中94%是学业失败的结果，学业落后、厌学、逃学、离家出走成为当今未成年人犯罪的四步曲。

因此，帮助孩子适应应试教育也就成了我们父母的一份应尽的义务，而帮助孩子减负的最好办法是我们父母增负，就是我们父母能够成为孩子的导师。

好成绩当然是学校老师带出来的，但在应试教育竞争如此激烈的今天，这些好成绩正越来越多地浸透着父母的汗水。

第五句：好沟通都是听出来的

对于孩子进入初中、高中的家长来说，普遍存在一种困惑，那就是同孩子难以沟通。进入青春期的孩子与进入更年期的母亲的冲突更多，不仅是因为处于内在的心理动荡期，更重要的是两者的外部压力都很大，孩子面临的是升学的压力，母亲面临的是事业的压力，这就更需要加强沟通。

优秀的父母在这方面大都做得很好，他们良好的沟通来源于自觉地遵循了以下这三条原则：

第一个步骤是倾听，就是让孩子把话说出来，并且听懂孩子话里的真实意思。

第二个步骤是理解，就是站在孩子的角度想想是不是有道理，结果往往是有道理的。

第三个步骤是建议，就是有道理孩子并不一定能采取正确的行动，因此父母这里应该给予建议。

在这三个步骤中，倾听是父母们做的最差的。

每一个孩子都是伴随着问题成长的，每一个父母也都是伴随着问题成长的，不碰到问题的孩子是找不到的，不碰到问题的父母也是找不到的，关键是要像那些优秀的父母们那样能够静下心来找到解决问题的办法。

第六句：好成就都是化出来的

智力不是最重要的，比智力重要的是意志，比意志重要的是胸怀，比胸怀重要的是一个人的品德。

遗憾的是，现在对品德重视的人不是越来越多，而是越来越少了，给父母们谈品德教育等于不合时宜。至于说到一个人的胸襟和抱负，更是我们父母们不愿听的海外奇谈，因为与当下的考试分数无关！

而其实这些正是一个人成长中最重要的。我们在看人物传记时常常都会对传记主幼年时的不同凡响留下极为深刻的印象，原因就是这种成就动机对一个人的影响巨大。

意志、胸怀、品德等这些最重要的因素不是通过父母的说教等“显教育”就能产生效果的，而是通过父母的行为即“潜教育”化进孩子的血肉里的。

让孩子养成大襟怀的最好方式除了父母能做好的表率外，就是让孩子多读名著，多读伟人的传记，让孩子从小学会用伟人的眼光来看社会和自己。

高氏诗二首

(一) 冬日游宝丰圆通寺谒僧

2013年12月23日

凛冽西风忘劲寒，鸡林晓确接云峦。
迷津钟鼓听无际，性海风潮觉万端。
信步仰趋题壁处，寻声直至唱经坛。
龙香烟绕飞甍外，抵掌之中日已阑。

(二) 和李文朝《癸巳西府海棠新咏》

2014年1月7日

风雨正能逢好时，百花沾露即荣滋。
画堂有树多通墨，粉蝶无言或识诗。
香气飘来枢密院，落英飞满凤凰池。
暖春贪睡别梦起，笑看谁人敢弄姿。

元旦

博 浪

骏马奔腾祥云开，瑞气盈门放异彩。
载歌载舞春同在，春入千家紫气来。

追莲

齐文铭

案题莲花诗，许是做镜子。
人生贵追求，梦想化现实。

水帘洞

齐文铭

云台水帘洞，好像一巨琴。
声音何悦耳，不知歌谁人。

悼贺玉和先生

原 草

2014年1月16日

悼词迟到意未差 贺君妙笔生奇花
玉埋青岭山有幸 和舟共济天无涯

落雪

李修元

一片一片又一片，片片落地均不见。
待到日出化洪水，冲破世间奢靡贪。

题贺中乾

原 草

2014年1月27日

贺君志海扬高风 中兴圆我百年梦
乾坤再造龙文化 正气浩然书丹青

过年那些事

胡燕霞

白驹过隙，不觉又是一年，春节的脚步已在耳边响起，常常想起小时候过年那些事。

小时候，日思夜想盼过年，因为过年可以得到两毛钱的压岁钱，新崭崭的票子，上面散发着人民币特有的香味，我总是闻了又闻，恋恋不舍地把它压在枕头下，幻想着大年初一早上起来枕头下会长满了钞票，没有家长另备的作业，写完了《寒假作业》，只剩下吃和玩了。与全国大多数地区一样，蒸花糕、包饺子、煮方肉、打扫灶房等是过年必不可少的程序。小孩子往往因为越帮越忙而被大人吆喝到一边玩去。

记忆中，村西头有一个不知何故形成的大坑，过年时村里人都在这里排练民间文艺表演，总是少不了大鼓。那面在我记忆中巨大无比的大鼓直径一米多，四个人围住，用力擂，发出震耳欲聋的声音，那声音很强烈，很颤悠，很夸张，快把耳朵震爆了。每次听到，就像战士听到了战斗的号角声一样冲往村西头。民间文艺表演时，除了大鼓，也少不了其它铜器的参与。离得近了，那大鼓厚重的声音似乎敲在我的心脏上，呼吸变得有些困难，头脑有些晕晕沉沉，却着迷般执意相跟。直到

现在，每每听到大鼓声响起，童年的气息便扑面而来。

春节时的重大活动还有“祭祖”，由于全村人都是一个姓，因此每年的“祭祖”隆重而浩大。到了除夕那天，全村人拥到宗祠去拜祖，里面已经陈列好供品，祭拜者按长幼顺序上香跪拜。供品多半做鱼肉碗菜，盛以高碗。只可惜身为女孩子，无福参与。其中只有一次趁着人多，混乱之中偷偷溜进屋子里转了一圈。屋子里昏黄一片，点着两只大红蜡烛，映着墙上的两张画像一明一暗，画像上的人慈眉善目，眼睛眯成细细的一条线，嘴角向上弯成了月牙儿，没等我仔细端详，就被看守祠堂的人喝退了。

“背歌”也是只有在春节时才出现的一种表演。它是由一个成年人肩托着儿童在空中表演，主要道具是一个轻巧坚固的铁架，铁架固定在成年表演者的肩膀上。小演员身穿彩褂长裙，两腿固定在铁架上，扮成仙女、公子、武生、花脸等形象在空中做戏，表演起来声情并茂，如燕如鹤，激动人心。站在上面的小演员都不超过六七岁，因为他（她）们小时候患病，家长在寺庙佛像前拈香拜佛时许过愿，而后每到春节时做“背歌”表演，以示回

报。表演背歌的伴奏主要是大鼓、小鼓，并配之以钹、笛子、唢呐、锣等乐器。我看着那些小演员衣袂飘飘，长袖随乐迎风飞舞，不禁心旌神摇，常常失神，觉得他们就是从天而降的仙童，给人们带来了吉祥喜庆。

春节还有一大乐事，就是“撂核桃”。那时候，核桃是珍品干果，只有春节才能见到，所以“撂核桃”是极具刺激的游戏。靠墙边挖一个拳头大小的坑，坑

前三米远左右画一道线，每位参加游戏的人站在墙下，往线上扔核桃，谁离线近而又未越线就可以排在首位。游戏规则非常简单：捧起地上所有参战人员的核桃往坑里撂，凡是落进坑里的核桃都归自己。排名越靠前，赢的核桃就越多。春节过后，谁兜里的核桃最多，俨然就成了大王。

如今，童年已不可再追，过年那些事在脑海中留下了鲜活的记忆，不知故乡的小孩子，是否还在玩着我当年玩过的游戏？

过 年

党华平

日子过的可真快，感觉去年新年的气息尚存，又一个新年便急匆匆的来了。摘掉旧挂历，换上新日历，心头忽然沉甸甸的。到处都在说着新年快乐，实际上很多人没有这种感觉，盼望新年的急不可待和过年时的欢喜，已成为幼年时候的往事，虽然那已经十分遥远，但任何时候回忆起来，心中都充满着欢乐。

我的童年是在南阳一个偏僻、闭塞的小村庄里度过的。对于那时的孩子来说，过年无疑是最让人高兴的事儿。首先是不用上学，其次是可以穿新衣服，然后有压岁钱，还有平时很少接触到的好吃的、好看的、好玩儿的，可以连成串的高兴事儿。腊月十八，我们考试完毕，便拿上寒假作业，搬上小板凳高高兴兴的回家等着

过年。盼啊盼，盼到腊月二十三，这天叫小年下，算是新年的开端，各家各户都要炕火烧、放鞭炮。夜幕一降临，空气中便弥漫着一股葱花香油的火烧味儿，还有此起彼伏的鞭炮声，我们这些小孩一手拿着热气腾腾的火烧一边循着炮声到处跑着拾炮。拾到的炮凡是带捻儿的都统统装在口袋里，带回家拿给大人放。放炮时远远地站在一旁捂着耳朵乐呵呵的看。我们这儿过年流传着这样的习俗：二十三、吃面页；二十四、扫房子；二十五、割豆腐；二十六、割块肉；二十七、杀只鸡；二十八、贴花花；二十九、灌壶酒；三十、捏鼻儿（包饺子）；初一、磕头作揖。

腊月二十四这天，各家各户都要把屋子里里外外打扫一遍，还要在屋里墙上贴

上新买的年画。里里外外焕然一新，新年的“新”味儿便出来了。二十六、割块肉，这天，人们纷纷上街赶集，拎回大块的猪肉或者牛肉，家家也就在这时候开始蒸馒头、菜包、豆包、糖包各色各样，满满的装一大堆。二十七、二十八、二十九，大人们一直忙忙碌碌。

到了三十这天算是最后一天忙活了。大年三十，这天晚上，门前要放上一根木杠，是“拦门杠”，据老人说是用来拦住家里的元宝，以免跑出门外。我曾被绊倒过许多次，在我一边揉着生疼的膝盖一边嘟囔着这根横在门口的木杠的多余时，母亲严厉的制止了我的牢骚，嘴里说着：

“小孩儿家不懂事，别跟它一样！”按习俗这天晚上也是要吃饺子的。包饺子的时候要放入一枚伍分钱的硬币，看谁能吃到。吃到硬币的人就是一家人中最有福气的人，于是为了吃到它，我总是在盛饺子时，仔细观察、敲打，将有可能包有硬币的饺子统统盛到碗里，但即便这样，每次都与这种“福气”无缘。不过，到最后这枚硬币总还是转到我手里。

吃完饺子，最让人兴奋的事儿就是几个孩子一凑，结成群去邻村看春节联欢晚会。当时村里没有一户人家买得起电视，所以我们常常跑到离村二三里远的大队部看电视。记得那是一台十七英寸的彩色电视机，可它下面的观众比如今电影院里观众还多。那露天寒冷的天气让人有些瑟瑟发抖，但小小的屏幕下是一张张神情专注的脸，时而忘情的大笑、时而高声的



喝彩。记得最清楚的是晚会上齐秦的那首《大约在冬季》，那是我平生第一次听到这样美妙的歌，一直到现在，唱起它，我仍能感觉到那个热烈而又激动人心的场面。

看完电视里的春节联欢晚会，已是午夜。我们便踏着远远近近的鞭炮声回家。大人们还没睡，因为这是一年的最后一夜，要熬年，熬的时间越长，家里老人的寿命就越长，财气就越旺。

第二天是大年初一。“大年初一，磕头作揖”，每家都要早早的起来，在院里摆上桌子、放上肉、点上香，磕几个响头，全家老少要挨个儿磕，一个都不能少的。我们常常还在睡梦中被叫醒。磕完头，接着的内容就是给长者们拜年，每拜一个人，都会得到一份压岁钱，我们更是拜年拜得不亦乐乎，见谁都要拜年。初一有很好看的节目，上街看划旱船，扭秧歌。一群打扮的花花绿绿的队伍敲锣打鼓浩浩荡荡从街上徐徐走过，街两旁是争先恐后伸长脖子的人群，挤的小孩儿们哇哇大哭。到初五，年算是过完了。这一天可

以吃面条、泡馍。如果不过初五吃面条、泡馍，这一年你有可能遭遇“雨淋头”。意思是在毫无准备的情况下被大雨淋成个落汤鸡。年过完了，我们这些小孩也该开学了，一边不高兴的背上书包，一边问大人：“下次过年啥时候呀？”。

日子一天天的过去，那句“下次啥时候过年”变成了“怎么又过年了”，从当

年的盼望过年变成了害怕过年。总是不无遗憾的感叹道：“唉！又老了一岁”，那曾经悦耳的鞭炮声听起来也成了烦人的噪音。不知从什么时候开始，越来越怀念小时候所过的新年，那种快乐的感觉，真想再感受一回！那种快乐伴随着童年的远去也逐渐的消失了，留下的永远是一份美好的回忆。

湖光掠影

陈俊杰

闻昭平湖之名久矣，恨无暇光顾，不能领略其美景，体味其博大精深之内涵。偶有空闲，便约三五好友驱车前往，一睹昭平湖之英姿芳容，聊慰相思之苦。

顺207国道一路颠簸，至昭平湖畔弃车步行。拾级而下，见一游园，小而精美。有花、有草、有树、有雕像、有人工修剪的万年青，其状优雅，布局合理，皆顺势而为。

湖边垂柳依依，手牵着手，枝连着枝，俯揽绿水，似未出阁的少女一样娇羞缠绵。在微风的吹拂下，不时抚弄着平静的湖面，荡起阵阵涟漪。湖水也非常眷恋垂柳的抚摸，不停地亲吻着它嫩绿的枝条，恰似一对热恋中的情侣，低声呢喃。沉醉之际，忽听撑船的大嫂在岸边大声地

招揽生意。便欣然响应，和友人一起登舟，去湖中畅游。

蓝蓝的天上白云飘，鸟儿在空中自由地歌唱，不时有白鹭从头顶掠过，调皮地在湖面上寻觅猎物。小船悠闲而平静地在水面上滑行着，身后荡起层层微波。一群群野鸭在湖面上肆无忌惮地嬉戏，根本不理睬我们这群不速之客，抑或是已经习以为常，只把这当成它们生活中的一个小插曲。船家饶有兴趣地向我们讲述着有关昭平湖的传说和这里曾经发生的故事，以及昭平湖的历史和刘姓的来历等等。我们默默地聆听着，不时地插嘴询问某个细节。船家很有耐心，认真地回答着我们提出的每一个问题，实在回答不上来的，就一笑带过。我们也不深究，只是好奇而已，权

当笑柄。忽然有友人指着水中大叫：“鱼、鱼、鱼。”顺着他手指的方向望去，果有一大群尺把长的草鱼微微向上扬着头，逆水而行。船家微微一笑，不以为然地说：“这不算什么，湖里大鱼多着呢！”此时，另一位友人用手在清澈透亮的湖面上轻轻一撩，一道碧绿的水幕从天而降，飘洒在我们身上，猛的一颤，一股清爽顿时传遍全身的每一个细胞。在我们的欢笑声中，一通水仗就此拉开序幕，令炎炎夏日忘而却步，只留下满身的惬意。

坐在船头极目远眺，湖面平静如镜，湖水清澈而深邃。有风袭来，虽微有波澜，却蔚为壮阔，让人神清气爽，心旷神怡，忘却尘世间的尔虞我诈，荣辱纷争。生活中的不愉快，工作中的不顺心，统统抛却脑后，感觉像污浊的心灵重新得到净化，那小小的挫折和忧虑比起湖水这宽阔的胸怀又算得了什么呢？做人就要像湖水一样有颗能容纳、耐得住寂寞的心，才能在沉默中积蓄力量，在沉淀中产生智慧，厚积薄发，成就一个精彩的未来。

湖中有一小岛，林木优美，繁华似锦，是鸟类栖息的理想场所。这不，一群群在此繁衍生息的不知姓名的小鸟在岛上悠闲地散步，大摇大摆地觅食，丝毫不受外界的影响，完全把这里当成了它们美丽的家园。不，这就是它们赖以生存的家园。

小船慢慢地靠近小岛，我们赤脚而上，有沙铺路，柔软而坚韧。在阳光的照射下，略显湿热。一只脚刚踩上去，另一

只脚要马上抬起，否则有些烫脚，不是足浴，胜似足浴。听当地人说多在沙滩上走动，确有治疗足疾的功效哩！偶有鹅卵石之类的石块硌在脚心，麻麻的，痒痒的，有一种说不出的舒服。岛的周围有许多钓客，他们端坐在自带的小凳上，或头戴遮阳帽，或撑一把遮阳伞，心无旁骛地专注着自己的鱼漂，完全忘却了等待的辛苦。有鱼上钩，便按捺不住心中的狂喜，高兴得手舞足蹈，俨然组成了小岛一道亮丽的风景线。小岛虽不如蓬莱仙岛之壮美，却也别有风韵，仙境一般。我想：这里以前是不是也居住过神仙，或是有仙人在此停留过呢？不得而知，也无从考察。只是站在小岛上，却有种“人在画中游”的感觉。

太阳渐渐地躲到了山的那一边，湖水在落日余晖的映照下，像涂上了一层金色的粉末，泛起鳞鳞金光，闪得人眼睛有些发晕。泛舟于湖面，宁静致远之心由景而生。只觉得湖水宽广，胸襟博大，能容世所不能容之事。顿感人生短暂，如白驹过隙；荣华富贵，如过眼云烟。世之不平，尽容于水；心之烦闷，烟消云散。情由景生，心由情起，不觉一声大吼，尽呼胸中污浊之气，仰吸“天然氧吧”清新之灵气，储集于胸，心泰然之。

昭平湖之美，在水；水之美，在于灵秀。窃以为若能享湖之静，水之灵，不以物喜，不以物悲，浮躁之气尽除，心则安。虽不能延年益寿，长命百岁，也能平胸中之闷气，解心中之忧愁，安享人生。

秋月遐想

琼 珊

一缕轻柔的月光，透过窗子洒满了整个卧室，整个房间像渡了银一样。我猛然想起，三五之夜快到了，现在该是满月的时候了。小院在秋月里，一定很美吧！于是我披衣下床，来至院中赏月。

好美、好丰满的月啊！微风起处，树影婆娑。大朵大朵的秋菊在月光的洗涤下更加情趣盎然、如画一般，给这静寂的夜晚增添了几份诗意。我走下台阶，绕过杏树，坐在亭子下面的青石凳子上，仰望看无尽的苍穹，那轮皎洁的明月激起了我无尽的遐想，思绪的翅膀穿越历史的时空，在想象的天空里自由的飞翔……

古往今来，多少文人墨客在月下吟诗赋词：苏东坡对月吟唱，李白望月生情，留下了千垂不朽的佳作。戏曲中更有才子佳人月下相会，演绎着动人的爱情故事。最令我记忆犹新的莫过于《西厢记》中张生和莺莺隔墙和诗的情景。也是在这轮明月下，也是在这寂静的夜晚，他举头望月，看到皓月当空，于是诗句就来了“月色溶溶夜，花荫寂寂春。如何临皓魄，不见月中人。”隔墙的小姐听了快活呀，就

情不自禁的和诗一首“兰闺深寂寞，无计渡芳春，料得高吟者，应怜长叹人”。张生听了莺莺的这首诗，心中暗喜，想到这首诗比请一个媒人还要有力，这真是百年好事今宵定，这首新诗可为媒。因此他们谱写了一曲爱情的绝唱。

《西厢记》不但诗句清新，曲词华妙优美，富于诗的意境。曹雪芹在《红楼梦》中借林黛玉之口称赞它“曲词警人，余香满口”。故事情节更加感人。

前朝的崔相国病逝后，崔老夫人和莺莺小姐扶灵往原籍安葬，途径河中府，停灵于普救寺内，书生张君瑞，赴京应试，途经普救寺，张生在佛殿遇到莺莺，立马大呼，呀！正撞上五百年前风流孽缘，看到莺莺“只将花笑捻”，早已魂飞天外。便借故在寺中住下，就有了后来的隔墙和诗，道场传情。

张生和莺莺的爱情是一见倾心式的，出于年轻人的自然爱慕，他们互相愉悦的是彼此的容貌；互相倾慕的是彼此的才华。正当张生和莺莺一见钟情，又碍于老夫人“制家严肃”而无计可施之时，叛将

孙飞虎听说莺莺的美貌，率五千兵马围困普救寺，全寺惊恐。老夫人在慌乱中，传令“尚有退贼兵者，将莺莺配他为妻。”张生写信给故交白马将军杜确，解了“普救”之围。谁知崔夫人另有打算，许婚只是权宜之计。出于“家世的利益”她设下宴席，命莺莺给张生敬酒以兄妹相称。莺莺不愿掷杯以示反抗，张生也因此相思卧病。老夫人的背信弃义激起了莺莺小姐贴身侍女红娘的不平，同情他们的遭遇，为他们的婚姻之事，主动出谋划策，从中穿针引线。在红娘的热情帮助下，崔、张的

爱情顽强、曲折的发展着。于是便有了“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”。他们私下约会，莺莺以身相许，与张生成就百年好事。后来机关败露，被老夫人发现，十分恼怒，拷问红娘，红娘机智地迫使夫人承认了既成事实，不得不答应这桩婚事。后来张生高中状元，与莺莺喜结良缘。

历史上“愿普天下有情人终成眷属”这一美好愿望，不知成为多少文学作品的主题，《西厢记》便是描绘这一主题最成功的戏剧。也只有在戏曲中才有这样完美的结局。又有谁知道，历史上的张生并不是一个情谊深厚的志诚种，他得中科名以

后，为了给自己从统治阶级里找到有力的靠山，而跟尚书仆射韦夏卿的女儿韦丛结了婚，抛弃了莺莺。历史上有几个中了状元的是回来取当年女子的？只有在戏剧里才有这样完美的爱情。

滚滚红尘中，人人都把情字演绎得淋漓尽致！有多少人一见钟情，海誓山盟？有多少红颜知己魂牵梦绕，永生相守？到头来，能够举案齐眉，相濡以沫的不过是凤毛麟角。多少网恋好像在茫茫人海中找到了唯一的灵魂伴侣，相见恨晚，于是相约奈何桥、幻想来世相聚，过那种日出



而起，日落而息，一起看堂前花开花落，赏余霞落晖那种诗意般的生活。这些美好的生活只有筑巢在幻想中才能完美，现实的一点风吹草动就会变得支离破碎，所有的海誓山盟无影无踪。

秋的凄美，月的浪漫；秋的悲欢离合，月的阴晴圆缺……秋月谱写着人间的悲喜，相思别情离恨。诉说着人世间爱恨情仇的旋律和缠绵悱恻的爱的故事，只有秋天的月色才能与之媲美，才能把它描绘！不知过了多久，一缕清凉的风吹来，我才被惊醒，看看月已西移，这才记起该回屋了。

历史上“愿普天下有情人终成眷属”这一美好愿望，不知成为多少文学作品的主题，《西厢记》便是描绘这一主题最成功的戏剧。也只有在戏曲中才有这样完美的结局。又有谁知道，历史上的张生并不是一个情谊深厚的志诚种，他得中科名以

生姜的七大功效与作用您知道吗？

提到生姜，一般人们想到它的作用就是用来去腥味，在煮荤食的时候，是少不了生姜的参与的，要是少了生姜，那荤食吃起来就会难掩腥味和臊味，当然了，这只是生姜最普通的使用法，它还有很多用途，对于具体的生姜的功效与作用有哪些，下面专家就来给我们介绍下，一起来看看吧。

生姜不但可以用来开胃健脾，还能帮助抗菌、提神，有着很多的作用，那么，生姜的功效与作用具体有哪些呢？下面，专家就来给大家详细的介绍一下生姜都有什么好处和作用，一起来了解下。

一、生姜是传统的治疗恶心、呕吐的中药，有“呕家圣药”之誉。因胃肠不适、口腔异味等引起的恶心，欲呕等不适时，可早晨含1片姜片来解决。民间用吃生姜防晕车、晕船，或贴内关穴，有明显的效果，

二、开胃健脾促进食欲。在炎热的夏天，或者某些疾病的原因，人体唾液、胃液分泌会减少，因而影响食欲，如果饭前吃几片生姜，可刺激唾液、胃液和消化液分泌，增加胃肠蠕动，增进食欲。这就是人们常说的“冬吃萝卜，夏吃姜”，“饭不香，吃生姜”的道理。

三、降温提神，在炎热的时候有兴奋、排汗降温、提神的作用。对一般暑热表现为头昏、心悸、胸闷恶心等的病人，适当喝点姜汤大有裨益。中国传统的防暑中成药——人丹就含有生姜成分，其作用就是健胃、提神、醒脑。

四、除了降温提神作用外，生姜还有驱散寒邪的作用。由于着凉、受寒等引起的感冒、头疼、腹痛等，喝些姜汤水，可增加血液循环，使全身发热，有助于驱逐体内风寒。

五、生姜能起到抗菌的作用。当

吃了受了污染的食品，引起急性胃肠炎，而适量吃些生姜可起到防治作用。生姜提取液具有显著抑制皮肤真菌和杀滴虫的功效，可治疗各种痈肿疮毒。另外，可用生姜水含漱治疗口臭和牙周炎。



六、快速驱寒，又能预防流感。脚是我们的第二心脏，身体上的各个脏器都能在脚上找到相应的穴位，适当泡脚不仅能改善末梢循环，如果泡脚水中加入适量的生姜，生姜性热，既可以快速驱寒，又能预防流感。

七、经常吃生姜可以抗衰老。因为生姜中的姜辣素进入体内后，能产生一种抗氧化酶，它有很强的对付氧自由基的本领，比维生素E还要强得多。

当然生姜除了这些用处，还可以治疗腹泻、孕吐、小儿吐奶、痛经、治疗关节痛等等；除了食用、泡脚以外，还可以外敷穴位，如外敷神阙穴、内关穴等。

由于姜性质温热，有内热者慎用，即使正常者平时应该适当食用，以免导致肝火旺盛。如果做为养生方

法长期食用，建议一是认清自己的体质，二是适当搭配其他滋阴降火的食物，如蜂蜜、菊花、山楂等。

有人问食用生姜是不是一定要去皮呢？其实姜肉与姜皮的性味与功效是不同的。“生姜本温。要热则去皮。要凉则留皮”，从这句话可以看出姜皮味辛，性凉，为了保持生姜药理作用的凉热平衡，一般食用生姜可不必去掉姜皮。当然这也不是绝对，作为药用要对症而选择是否留用姜皮。

以上就是专家关于生姜的功效与作用所做的介绍了，我们知道了生姜虽然看起来普通，但它的作用却是不少的，需要引起注意的是，已经腐烂掉的生姜是不能吃的，因为这样的生姜有毒性，吃了会在体内产生毒素，甚至还可引起肝癌或食道癌，后果严重。

征稿内容

本《月记》以科学发展观为统领,以“十二五”规划确定的发展目标和主要任务为重点,涵盖全区经济、政治、文化和社会发展各个方面。每期栏目,根据稿件内容和当月全区经济社会发展的新情况,适时调整,灵活设定。

(1) 领导活动。包括国家、省部级及市领导来区考察、调研和区领导的重要公务活动。

(2) 重要会议。由区委、区人大、区政府、区政协、区纪委主持召开的会议,以及县级领导出席讲话的其他重要会议。

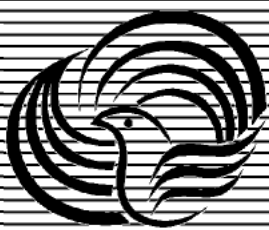
(3) 重要经济社会动态。包括有关经济建设和社会发展的重大决策,重要政策、法规、重大产业动向、行业动向,重点工程项目、重点科技成果及重大自主创新产品(区级以上),重要区域经济合作等。

(4) 重大改革与举措、成就、成果。包括经济体制、政治体制、文化体制、社会保障体制改革以及其他领域改革中具有重大意义的决策和措施。举措包括城乡基础设施建设、环境生态保护和建设、历史文化资源保护和开发、科技发明创造、社会预警机制、突发事件应急机制,以及构建和谐社会、资源节约型社会、环境友好型社会等方面的重大举措;成就包括经济建设、城市化建设、新农村建设、信息化建设,以及政治建设、文化建设、和谐社会建设、党的建设等方面取得的突出成就;成果包括所有获得国家、省部级及县、市、区级以上奖励的成果。

(5) 社情民意。包括社会管理、扩大就业、社会保障、公共服务、城乡居民生活水平和人民群众关注的各类热点、难点、焦点问题。

(6) 重大事件。包括重大突发性公共事件(自然灾害、事故灾难、卫生事件、社会安全事件)、重大案件,以及其他有重大影响的社会事件。

稿约



(7) 人事动态。

(8) 市级以上领导、区领导、各办事处、各局委等关注的其他“大事”、“要事”等。

(9) 各级干部的研究论文、调查报告,学习心得。

(10) 关于石龙区历史上的重大事件、重要人物活动的资料。

编写原则

(1) 求实原则。尊重事实,反映真相,人物、时间、地点、数据等都要准确无误。

(2) 完整原则。所载大事内容完整、基本要素齐全,包括事件的起因、过程、程度、结果等。

(3) 简明原则。文字表述言简意赅,少用或不用修饰性的词语以及提问、描写、评论等表述方法。

(4) 单一原则。讲求“一条一事”,不同时记载两件以上事项。

(5) 及时原则。稿件及时报送,突出信息的时效性。

(6) 保密原则。对内容涉密、仅限于一定范围内传播的稿件,要标明密级,并切实做好保密工作。

报送要求

欢迎各界人士踊跃报送稿件。各单位稿件报送前要经主要领导审定。关于石龙区民俗文化等方面的稿件及回忆历史上的重大事件、重要人物活动等,撰稿人可直接报送编辑部。《月记》每月月底定稿。稿件最好附电子稿或发电子邮件(电子邮箱:shilongshizhi@126.com),报区史志办公室或直接送至《月记》编辑部。《月记》每月15日印刷出版,免费赠阅交流。

网上查阅

如有需要,请搜索平顶山市石龙区政府网史志办窗口,内设网上方志馆、生活漫笔等栏目。



1月9日下午，石龙区“农信杯”中小学生汉字听写大赛决赛在市三十二中阶梯教室举行。

内部资料 注意保存

封面设计：李 龙



资政存史 • 发展创新

SHILONG DASHI YUEJI
SHILONG DASHI YUEJI
SHILONG DASHI YUEJI